
Charlie Parker treffend geëerd met cd

Recensie

 Hessel Fluitman

Op 29 augustus vierden we de honderdste geboortedag van Charlie Parker. Hij ontwikkelde mede de bebop, de nieuwe jazzstijl die de uitgekauwde swingmuziek zou vervangen. Deze omwenteling beïnvloedt nog steeds de meeste jazzmusici.

Bij gelegenheid van dit jubileum heeft drummer Eric Ineke het idee opgevat om met zijn kwintet JazzXpress dit jubileum te herdenken met een cd. Hij nodigde altsaxofoniste Tineke Postma uit met zijn kwintet om mee te spelen. Met haar

haalde hij een gastmusicus in zijn groep die de bebop naar een actueel niveau tilt. Als trompettist speelt de jonge Ian Cleaver mee. De vaste tenorsaxofonist is de bedreven Sjoerd Dijkhuizen.

De ritmesectie bestaat uit drummer Eric Ineke, de bassist is Marius Beets en in plaats van de zieke pianist Rob van Bavel die normaal op de pianokruk zit, kwam er tijdens de drie opnamedata elke dag een andere pianist opdraven. Dat waren Rein de Graaff, Peter Beets en Rob Agerbeek. Elk hebben ze hun essentiële steentje bijgedragen aan het resultaat.

Uit alles blijkt dat ze de uitdaging van de stukken met veel plezier

Vooraf Tineke Postma brengt door haar overwogen manier van spelen rust in het geheel

aangaan. De musici maken er ook aangename muziek van.

Vooraf Tineke Postma brengt door haar overwogen manier van spelen rust in het geheel. In drie van de twaalf stukken laat ze begeleid door bas en drums horen dat ze zich volledig thuis voelt in deze muzikale taal en er pure schoonheid van maakt. Dat zijn klinkend blinkende pareltjes in dit snoer van smaragd geworden.

In het snelle *Ah leu Cha* brengt het zestal de snelle virtuoze Parker opnieuw tot leven. Het langzame *Mood* is een prachtige ballad geworden. De blazers houden die sfeer geconcentreerd in stand. Ian Cleaver speelt een intieme partij op

gestopte trompet, terwijl Sjoerd Dijkhuizen iets bedrijviger soleert. Achter de blazers horen we een mooi ingetogen bluespiano van Rein de Graaff en een rustige en stabiele bas op de achtergrond.

Het geheel is een prachtig en eigentijds eerbewijs geworden aan de altist die rond 1945 de jazz een totaal nieuwe weg wees. Een felicitatie waardig.

 The Eric Ineke JazzXpress featuring Tineke Postma – What kinda Bird is this? The Music of Charlie Parker

