

# Muzikale reis naar het nachtelijke Las Vegas

## Recensie

👤 Hessel Fluitman

**E**en jazzmuzikant moet flexibel zijn, dat sprak maar weer uit het optreden van het Round Midnight Orchestra in het Posthuis Theater in Heerenveen. Hier speelden jong en oud en meer en minder ervarenen met elkaar. Het ensemble bestond uit drie saxofonisten en een trompettist met achter hen piano, bas en drums. Musici die in hun eigen bands hardbop spelen of jazz vanuit de vermenging van jazz en klassiek. De zeven musici en twee zangers cq. entertainers maakten jazz nu samen met succes meer toegankelijk.

De setting van de *Crooners Night Club* getitelde voorstelling was een radio uitzending, live vanuit een zaal in Las Vegas, het centrum van het Amerikaanse entertainment. Jeffrey Spalburg trad op als ervaren maar niet echt geslaagde entertainer die verhalen vertelde en een lekkere blues kon zingen. De zanger was de jonge Thom Hoorweg die zich wilde bewijzen, en dat ook

deed! Als jonge Sinatra zong hij wat gladjes, zoals in diens begin. Toen hij *Fly me to the moon* zong als een eerbewijs aan 'The Voice', kwam hij ook heel dicht bij die oude meester.

De band bestond uit drie oudgedienden en vier jonkies die lekker samen speelden. Achter de drums zat de 21-jarige Tim Hennekes. Als jongste lid presenteerde hij zich terecht als een ervaren drummer. En de jonge altsaxofonist Yoran Aarssen - tussen de twee door de wolgeverfde tenorsaxofonisten Ben van den Dungen en Alexander Beets - was op een gegeven moment doodleuk eerste saxofonist en bepaalde hoe er gespeeld moest worden.

## De setting van 'Crooners Night Club' was een radio-uitzending

Trompettist Tom Ridderbeekx speelde de hoge noot in het gezelschap en gaf de drie saxofoons zo meer kleur. Pianist Robert Koemans speelde beschaafd en welluidend een dienende rol, zoals het betaamt in een Las Vegas-milieu. Aarssen, Ridderbeekx en Koemans spelen ook in de band Coal Harbour. Daarmee treden ze op 13 april ook op in Leeuwarden tijdens het Friejam Jazzfestival in Neushoorn.

Het programma van deze avond zwierf van swing jazz (zelfs Fats Waller kwam even voorbij in het nummer *I'm gonna sit right down and write myself a letter*) via *Just a gigolo/I ain't got nobody* van rhythm-and-blues zanger Louis Prima uit bij het legendarische *Moody's mood for love*. Met de door Jon Hendricks op de altsax-solo van James Moody geschreven tekst bewees Thom Hoorweg dat hij veel in zijn mars heeft. En met het uitbundige *Get me to the church in time* nam de band afscheid van een enthousiast publiek.

👉 Crooners Night Club, door het Round Midnight Orchestra in het Posthuis Theater in Heerenveen, 125 bezoekers